

**GONE FISHING / UNE PARTIE DE PECHE
PRESS PACK**

LIVING SPIRIT PICTURES
presents

LIVING SPIRIT PICTURES
présente



GONE FISHING

Written and Directed by **Chris Jones**
Produced by **Ivan Francis Clements**

UNE PARTIE DE PECHE

Ecrit et mis en scène par **Chris Jones**
Produit par **Ivan Francis Clements**

Technical Details

Kodak 35mm 2.35:1 aspect ratio
Dolby Digital sound mix
Running time: 13 minutes

High resolution images are available for download
from www.livingspirit.com/GoneFishingStills.htm

The Film Makers Blog contains a huge amount of
further information and production notes. It can be
viewed at www.livingspirit.typepad.com

Contact: Living Spirit Pictures, Ealing Studios, Ealing
Green, London, W5 5EP
Phone/Fax: +44 20 8758 8544
Cell: +44 7977 516 628
mail@livingspirit.com
www.livingspirit.com



Détails techniques

Kodak 35mm 2.35:1 ratio
Mix son Dolby Digital
Durée: 13 minutes

Des images avec haute résolution peuvent être
téléchargées à l'adresse suivante:
www.livingspirit.com/GoneFishingStills.htm

De nombreuses informations et notes sur la produc-
tion sont disponibles sur le Blog du cinéaste à l'adresse
suivante www.livingspirit.typepad.com

Contact: Living Spirit Pictures, Ealing Studios, Ealing
Green, London, W5 5EP, UK
Téléphone/Fax: +44 20 8758 8544
Portable: +44 7977 516 628
mail@livingspirit.com
www.livingspirit.com



Gone Fishing Synopsis

Gone Fishing is the touching story of a boy and old man coming to terms with bereavement through their shared love of fishing, and the legend of Goliath, the biggest pike ever caught!

Genesis of the idea

Written and directed by British film maker Chris Jones, *Gone Fishing* was shot over the late summer months of 2007 and completed by early 2008. The story is in part autobiographical – while growing up, director Chris Jones and his friends would often attempt to catch the legendary ‘Oscar the pike’, a fish that according to local myth terrorized the lake at the end of his road, the aptly named Blue Lagoon. This was the inspiration behind the legend of ‘Goliath’, the big fish in this even bigger tale.

Before *Gone Fishing*, director Chris Jones had already made three feature films and also written *The Guerilla Film Makers Handbook* series. In the time he spent penning those books, the business and his relationships within the business had changed, so when he returned to film making, he needed a new film to re-establish himself as a director of passion and vision, with the ability to deliver terrific content on a meagre budget. *Gone Fishing* is that movie.

*“I wanted *Gone Fishing* to impact on the audience just like a major motion picture does,” says Chris. “I wanted it to be an assault on the emotions and senses, for it to be big, bright and dynamic. But emotionally, I wanted it to be subtle and sensitive. It’s a cliché I know, but I just wanted to make them laugh and make them cry. It was a tall order in just ten minutes of screen time.”*



UNE PARTIE DE PÊCHE - Synopsis

'*Gone Fishing*' (UNE PARTIE DE PÊCHE) est l'histoire émouvante d'un petit garçon et d'un vieil homme qui, à travers leur amour partagé de la pêche, surmontent leur chagrin à la suite d'une disparition, et de la légende de Goliath, le brochet le plus gros jamais attrapé!

Genèse de l'idée

Ecrit et mis en scène par le cinéaste britannique Chris Jones, *Une Partie De Pêche* a été tourné durant les derniers mois de l'été 2007 et achevé début 2008. L'histoire est en partie autobiographique – enfant, le metteur en scène Chris Jones et ses amis essayaient souvent d'attraper le fameux brochet ‘Oscar’, un poisson qui, selon la légende locale, terrorisait le lac du coin, justement appelé Le Lagon Bleu. C'est de là qu'est venue l'inspiration pour la légende de ‘Goliath’, l'énorme poisson dans cette histoire encore plus impressionnante.

Le metteur en scène Chris Jones a déjà trois long métrages derrière lui; il est également l'auteur de la série de livres *The Guerilla Film Makers Handbook*. Alors qu'il passait son temps à écrire ces livres, le cinéma et ses relations au sein de l'industrie changèrent. Lorsqu'il décida de retourner à la mise en scène, il avait besoin d'un nouveau film afin de restaurer sa réputation, à savoir un cinéaste passionné et visionnaire, qui est capable réaliser un film extraordinaire avec un budget restreint. *Une Partie de Pêche* est ce film.

*“Je voulais qu' *Une Partie de Pêche* ait le même impact sur le public qu'un long métrage à grand spectacle” dit Chris. “Je voulais qu'il assaille véritablement les sens et les émotions, pour qu'il soit grandiose et dynamique. Mais sur un plan émotionnel, je voulais qu'il soit subtil et sensible. Je sais que c'est un cliché, mais je voulais faire rire et pleurer le public. Ce fut un tâche difficile à accomplir en simplement dix minutes.”*

Production Story

Gone Fishing was conceived in the spring of 2007 after a meeting with a key British film producer who liked one of Chris' scripts, *Rocketboy*, but doubted the film would be fundable with Chris attached as a director, as Chris did not have any up-to-date work to show his abilities. Chris immediately began work to rectify this problem, and within a few weeks the first draft of *Gone Fishing* was written.

"I wanted to avoid some of the things that other short film makers do," says Chris. "I didn't want it to feature 30-something characters, with trendy, political or sexual issues. I didn't want it to be set in 'the city' or 'an apartment'. I wanted it to be a simple and universal narrative that mainstream audiences would connect with, something that would touch the heart in a timeless way..."



Histoire de la Production

Une Partie de Pêche est né au Printemps 2007 d'une rencontre avec un important Producteur

britannique qui a particulièrement aimé l'un des scripts de Chris, *Rocketboy*, mais qui doutait que le film puisse être financé avec Chris comme metteur en scène: Chris n'avait pas de travail récent qui prouve qu'il en était capable. C'est pour cela qu'il décida de remédier au problème et en quelques semaines, il écrivit la première ébauche d' *Une Partie de Pêche*.

"Je ne voulais pas faire ce que font d'autres metteurs en scène de court métrages." dit Chris. "Je ne voulais pas un film avec une trentaine de protagonistes évoquant les problèmes actuels de politique ou de sexe. Je ne voulais pas qu'il se déroule dans un appartement dans les banlieues. Je voulais que le film soit tout simplement une histoire avec une portée universelle qui puisse toucher un public assez large et les émouvoir au plus profond de leur coeur ..."

Producing the cash

Chris worked with Producer Ivan Francis Clements on a budget, and very quickly they realised that they would need £20k (\$40K US) to make *Gone Fishing*.



Financement

Chris travailla avec le Producteur Ivan Francis Clements sur un budget et ils réalisèrent très rapidement qu'ils auraient besoin de £20k (\$40K US) pour faire *Une Partie de Pêche*.

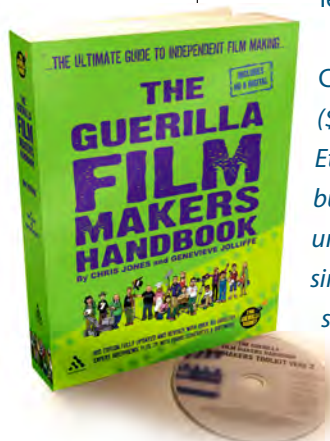
And they didn't have that money.

The Guerilla Film Makers Handbook had now sold nearly 100,000 copies over ten years, and Chris had personally tutored over 1,000 emerging film makers, so he asked for their help.

Chris comments: *"The idea was simple. Ask everyone I'd ever met for £50 (\$100 US), and if enough people agreed, we had our budget. No profit share. No hope of returns. Just a ticket to the black tie première in central London, a DVD, and an Associate Producer credit."*

Ils n'avaient pas cet argent.

Le livre *The Guerilla Film Makers Handbook* s'est maintenant vendu en 100,000 exemplaires en dix ans, et Chris a également formé environ 1,000 cinéastes. Il leur a simplement demandé de l'aider.



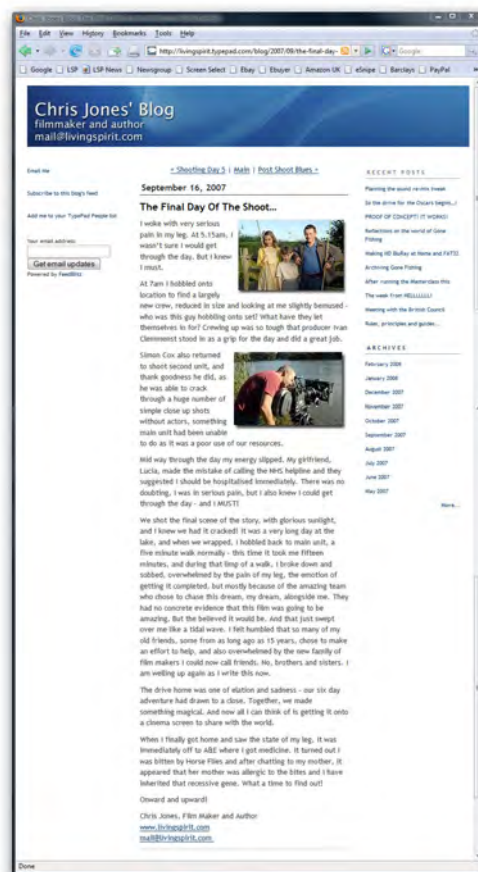
Chris déclare: *"L'idée était simple: demander £50 (\$100 US) à chaque personne que j'ai rencontrée. Et si assez de gens acceptaient, j'avais mon budget. Il n'y aurait pas de partage de bénéfices, un court ne rapporte pas assez d'argent, simplement un billet pour la Première en tenue de soirée à Londres, un DVD et un crédit de Producteur Associé."*

The project actually raised £22k (\$44k US) as many of the 150 Associate Producers contributed more than £50 (\$100 US). One company, Bradgate Films, dropped £5k (\$10k US) onto the table. Alan Coulson of Bradgate comments: *"We felt Chris possessed the attributes of a driven and focussed individual, having demonstrated these virtues over many years in the film making trenches. With Gone Fishing, Chris had a clear vision of what he wanted to do and why. We felt he deserved the support of the film community, of which we are a small part, and hoped that our involvement would help Chris achieve his future ambitions."*

It is this level of support and enthusiasm for *Gone Fishing* that made the filming possible.

*"The response was overwhelming, positive, and quite humbling," Chris remembers. "I got literally hundreds of 'good luck' emails. People seemed to be inspired by what I was doing, and they felt they were a small part of a big dream. We had contributors from all corners of the world – the UK, US, Canada, Germany, Spain, France, Australia, Nigeria, India. Everyone kept an eye on our progress via the Blog (right), which I usually updated five times a week, sometimes daily. This in itself was a huge commitment, especially during the shoot. However, it quickly became part of my routine and I looked forward to the 'open privacy' it gave me. I was free to write about all my hopes, problems, breakthroughs and concerns in a private way, much like a diary, but then that would be shared publicly. It was actually quite liberating. I have always operated in a transparent way, something I have become used to after writing *The Guerilla Film Makers Handbooks* and detailing all our hopes and failures in graphic detail."*

The Blog attracts 300 visitors a day and it remains a fascinating blow-by-blow account of how the film was made. It can be viewed at: www.livingspirit.typepad.com



L'initiative a finalement réuni £22k (\$44k US). Nombreux sont les Producteurs Associés qui ont contribué pour plus de £50 (\$100 US). Une compagnie, Bradgate Films, a même donné £5k (\$10k US). Alan Coulson de Bradgate commente: *"Nous pensions que Chris avait les caractéristiques de quelqu'un de motivé et de déterminé, qualités qu'il a déjà démontrées pendant de nombreuses années en se forgeant une place dans le milieu du cinéma. Avec Une Partie de Pêche, Chris avait une idée très claire de ce qu'il voulait accomplir et pourquoi. Nous avons pensé qu'il avait besoin du soutien de la communauté cinématographique, dont nous faisons partie; et nous espérons que notre participation aidera Chris à réaliser ses ambitions."*

C'est le soutien et l'enthousiasme pour *Une Partie de Pêche* qui a rendu le tournage possible.

Chris se souvient: *"La réponse a été extraordinaire, positive et pleine d'humilité"* se souvient Chris. *"J'ai reçu des centaines d'emails me souhaitant bonne chance. Les gens semblaient inspirés par ce que je faisais et ils se sentaient comme faisant partie d'un rêve immense. Nous avons eu des contributions des quatre coins du monde - Royaume Uni, USA, Canada, Allemagne, Espagne, France, Nigeria, Inde. Et tout le monde suivait nos progrès à travers le Blog que je mettais à jour cinq fois par semaine et parfois tous les jours. Rien que cela était un engagement important, particulièrement pendant le tournage. Cependant cela devint une routine et j'avais hâte de retrouver cette'intimité publique' que me donnait l'écriture du Blog. J'étais libre de raconter mes espoirs, mes réussites et mes problèmes d'une manière très intime, comme un journal, mais ensuite il serait publié ouvertement. Cela faisait du bien. J'ai toujours été très transparent; j'en ai pris l'habitude quand j'ai écrit la série des livres *The Guerilla Film Makers Handbooks* dans lesquels je décris avec beaucoup de détails graphiques tous nos espoirs et nos échecs"*

Le Blog attire 300 visiteurs chaque jour; il relate d'une manière fascinante et en 'direct', comment s'est fait le film. Il peut être consulté sur: www.livingspirit.typepad.com

Casting

Right from the outset, the production required a high calibre cast to match the emotional resonance and visual punch the film makers were aiming for. Seasoned Scottish actor Bill Paterson stepped into Old Bill's boots. Bill is one of Britain's most loved actors and has been seen recently in *Miss Potter*, *Amazing Grace* and *Kingdom of Heaven*. Bill brought an immediate likeability to his character so that audiences identify with him as soon as they see him.



Bill comments, *"I immediately liked the screenplay and felt that it was intriguing and touching without being too sentimental. It was a treat to work with young James, whose talent and personality was a delight to share. We had a great time and I really think he'll go far. Anyone who can look impressed by my fishing technique must be a very fine actor!"*

Irish born Devon Murray played Young Bill, seen in extensive flashbacks during the film as he fights with Goliath, the killer pike of legend.



'My character doesn't have any dialogue,' comments Devon, *'so it was an extra challenge to really portray Young Bill. I spent days in a harness being yanked back and forth by crew members, to simulate the fish fighting on the line, and at one point, the rope snapped and I teetered on the edge of the jetty, nearly falling into the lake!'*

Devon is currently playing Seamus in the *Harry Potter* movies. Devon was an ideal actor to choose as the role was physically demanding, and Devon himself is very fit through his love of horse-riding.

Devon explains, *'When playing a young version of a character that also appears as an older incarnation of that same character, but with another actor, it's important to work closely with the other members of the cast, to get mannerisms and personality nuances the same, so the two performances portray a single character.'*

Casting

Dès le début, la production avait besoin de comédiens de gros calibre pour égaler la résonance émotionnelle et le punch visuel que recherchait le cinéaste.

L'acteur écossais Bill Paterson accepta le rôle du Vieux Bill. Bill est l'un des acteurs britanniques les plus aimés. On a pu le voir récemment dans *Miss Potter*, *Amazing Grace* et *Kingdom of Heaven*. Bill a immédiatement rendu son personnage sympathique et le public a pu s'identifier à lui dès qu'il l'a vu.

Bill commente, *"J'ai tout de suite aimé le scénario et j'ai pensé qu'il était intrigant et touchant, sans être trop sentimental. J'ai été vraiment gâté de travailler avec le petit James; ce fut un plaisir de partager sa personnalité et son talent. Nous nous sommes bien amusés et je pense qu'il ira loin. Pour être impressionné par ma technique de pêcheur, il doit vraiment être un bon comédien!"*

L'Irlandais Devon Murray jouait le rôle du Jeune Bill, que l'on voit profusément en flash-back dans le film lorsqu'il se bagarre avec Goliath, le brochet meurtrier de la légende.

"Mon personnage n'a pas de répliques," commente Devon,

"C'était donc un véritable défi de jouer le rôle du jeune Bill. J'ai passé plusieurs journées avec un harnais, balancé de gauche à droite par les techniciens, dans le but de simuler la bagarre avec le poisson. A un moment, la corde a cédé et j'ai vacillé au bord de la jetée; j'ai failli tomber à l'eau!"

Devon joue actuellement le rôle Seamus dans la série des films de *Harry Potter*. Devon était le comédien idéal pour le rôle car il fallait une résistance physique importante et Devon est très sportif, il adore aller à cheval.

Devon raconte: *"Quand on joue le rôle jeune d'un personnage qui apparaît aussi dans le film en plus âgé, mais avec un acteur différent, il est important de travailler en étroite collaboration avec les autres"*

The youngest member of the cast was newcomer James Wilson, who plays Simon, the young boy to whom Old Bill tells the story of Goliath. Any time a young actor is used in a film, the film makers are always nervous as the kid has to be found and not cast. After interviewing 200 young actors, James came into the audition and immediately shone so brightly everyone knew the search was over. James is already collecting accolades on stage too, at the Young Vic. Time Out recently singled him out for praise.

The cast was rounded off by Ruth Gemmell (Fever Pitch) and Lin Blakley.



comédiens, afin d'attraper les mêmes attitudes et les mêmes nuances, de telle manière que les deux puissent refléter la même personne".

Le plus jeune membre de la distribution était le tout nouveau James Wilson, qui joue le rôle de Simon, le jeune garçon à qui le vieux Bill raconte l'histoire de Goliath. Quand on utilise un jeune acteur dans un film, les cinéastes sont toujours très anxieux, car il s'agit de dénicher véritablement l'acteur. Après l'interview de 200 jeunes acteurs, James est arrivé à l'audition et a immédiatement surpassé tout le monde; on savait que la recherche était terminée. James s'est déjà fait remarquer sur scène, au théâtre du Young Vic. Le journal Time Out a récemment vanté ses mérites.

Ruth Gemmell (Fever Pitch) et Lin Blakley vinrent compléter la distribution.

Crewing

As *Gone Fishing* was going to be shot on Kodak 35mm film, it was not hard to find a crew who would work for free. This included seasoned and renowned Cinematographer Vernon Layton, who responded very positively to the life-affirming story.



L'équipe technique

Comme *Une Partie De Pêche* allait être tourné en Kodak 35mm, il n'était pas difficile de trouver des techniciens prêts à travailler sans être payés, y compris le fameux Directeur de Photographie Vernon Layton, qui a réagi positivement à l'histoire.

After Chris and Vernon spent an hour chatting on the phone, it was clear that this was going to be a very rewarding partnership. *"Vernon is an old school Director of Photography, so I knew he would give me stunning images and a really robust negative,"* Chris comments. *"I was unaware of just how beautiful he would actually make the movie look, with tricks like using nail varnish to glue a 10 denier stocking to the back of the lens, shooting into the light and seemingly never-ending waits for the right sunshine... but it was worth it."*

Vernon remembers: *"After an initial phone conversation with Chris, where it became swiftly obvious that we were both on the same visual page, I made the decision to shoot the film for free. When I had heard *Gone**

Après que Chris et Vernon eussent passé une heure à discuter au téléphone, il était clair que ce serait une collaboration formidable. *"Vernon est de la vieille école, je savais qu'il produirait des images époustouflantes"* commente Chris. *"Je ne savais pas qu'il allait produire des images aussi belles en utilisant des trucs comme coller un bas de 10 deniers à l'arrière de l'objectif, avec du vernis à ongles, ou en attendant des moments interminables pour le parfait ensoleillement lorsque nous tournions en extérieur... mais cela en valut la peine."*

Vernon se souvient: *"Après notre conversation initiale avec Chris, lorsqu'il devint apparent que nous étions sur la même longueur d'onde 'visuelle', je décidai de tourner le film sans être payé. Je fus très agréablement surpris*

Fishing was to be shot for cinema on 35mm I was pleasantly surprised. Even more so when not only a good script arrived but a comprehensive storyboard and well thought through shooting schedule. Here was someone who knew what they were taking on and had planned everything accordingly."

After all positions were filled, a crew of 40 or so prepared for the shoot.

Shooting

Late August 2007 and a small but dedicated crew descend upon Bury Hill Fisheries, a family-run commercial fishing lake south west of London. For six days, the crew worked tirelessly to get the movie in the can. Often, real fishermen would wander up and watch in amazement at just how slowly a film shoot moves, one fisherman commenting: *"Fishing moves faster than this!"*

Chris remembers: *"During the shoot, almost every time we needed it, the sunshine would appear. This gave the movie a magical light and added immensely to the 'look'. Rumours spread that Vernon could even control the sun!"*

DP Vernon Layton comments: *"I knew Chris' beautiful story needed a sort of timeless and lyrical look to the flashback scenes, rather like an old colour photograph. We needed a method of subtly conveying to the audience that something was different. We achieved this with a technique I used to employ on commercials in the 70s and early 80s, which now, because of the ability to digitally grade the negative, worked even better than it did back then."*

Filming went well, though at times, Chris was frustrated by shooting on water. *"Shooting on water is like shooting at night – it's like wading through treacle. No matter what you do, the boat drifts and you lose the shot. I can only imagine the hell Kevin Reynolds went through on Waterworld!"*

lorsque j'appris que Une Partie de Pêche allait être filmé en 35mm., encore plus surpris lorsque je reçus non seulement un bon scénario, mais aussi un storyboard très élaboré et un plan de tournage bien réfléchi. C'est quelqu'un qui savait exactement ce à quoi il s'engageait et qui avait planifié en conséquence".

Après que tous les rôles eussent été remplis, une équipe d'environ 40 techniciens se prépara pour le tournage.



Le tournage

Fin Août 2007, une petite équipe très motivée se dirigea vers Bury Hill Fisheries, un lac dédié à la pêche, maintenu par une société familiale au Sud Ouest de Londres. L'équipe travailla sans relâche pendant six jours pour achever le tournage. Souvent, de vrais pêcheurs venaient nous rendre visite et commentaient avec surprise la lenteur avec laquelle se tourne un film. L'un d'eux déclara: *"Pêcher se déroule plus rapidement que cela!"*

Chris se souvient: *"Le soleil apparaissait pendant le tournage presque toujours quand on en avait besoin. Cela donna une image magique au film et apporta beaucoup au 'look' final. Des rumeurs ont commencé à circuler que Vernon pouvait jusque contrôler le soleil!"*

Le Directeur de Photographie, Vernon Layton commente: *"Je savais qu'il fallait des images particulières et lyriques pour les scènes qui se déroulent dans le passé, un peu comme une vieille photographie. Nous avons besoin de moyens subtils pour faire comprendre au public que quelque chose n'était pas pareil. Nous avons réussi avec une technique que j'utilisais pour les tournages publicitaires dans les années 70s et 80s. Maintenant avec la possibilité de coloriser le négatif numériquement, les résultats étaient encore meilleurs que dans ces années-là."*

Le tournage se déroula sans encombres, bien que Chris fut parfois frustré de tourner sur l'eau. *"Tourner sur l'eau, c'est comme tourner la nuit et essayer d'avancer dans de la mélasse. Quoi que vous fassiez, le bateau*

Reflecting later Chris commented: *"The old movie adage is never work with kids and animals. And there I was, on a cash strapped production, working with kids, a killer pike and shooting on water to add insult to injury! It was a very demanding shoot for sure."*



dérive et vous perdez la prise de vue. Je n'ose pas imaginer l'enfer que fut le tournage de Waterworld pour Kevin Reynolds!"

Chris de déclarer plus tard: *"On dit dans le cinéma de ne jamais travailler avec des enfants ou des*

animaux. Et j'étais là, sur une production à court d'argent, avec des enfants, un brochet meurtrier; et tourner sur l'eau ne fit qu'ajouter à mon sentiment de frustration! Ça a vraiment été un tournage éprouvant."

At Stage 3 at Ealing Studios, the Production Design team built the interior of Old Bill's house for the scenes set in his living room. Shooting in one of the stages at Ealing Studios reminded the cast and crew of the amazing heritage around them. The studios are listed buildings and retain many of the features of a studio before the war. The floorboards in the stage, and in the set of Old Bill's house are the original boards over 75 years old trod by the cast of the Ealing comedies!

Dans les studios d'Ealing, sur le plateau 3, l'équipe des décors bâtit l'intérieur de la maison du Vieux Bill pour les scènes dans son salon. Tourner sur l'un des plateaux des studios d'Ealing rappelait l'immense héritage que sont les studios. Ils sont listés au Patrimoine et ont encore bien des caractéristiques des studios d'avant guerre. Les planches sur le plateau et sur les décors de la maison du vieux Bill sont les mêmes qui ont été ratissées par les acteurs des comédies d'Ealing il y a 75 ans!

Post Production

Once shooting wrapped, the edit was undertaken by Eddie Hamilton, a close friend of the director and editor of over 20 feature films, including *DOA* and *Resident Evil: Apocalypse*. All the preparatory work, excellent casting and crewing meant the film came together very easily. Editing took place in the evenings and at weekends as Eddie was hard at work cutting Ewan McGregor and Charley Boorman's *Long Way Down* during the day. *Gone Fishing* was edited on Eddie's laptop computer using Avid software.

Post Production

Une fois le tournage terminé, le montage fut assuré par Eddie Hamilton, un ami proche du metteur en scène, et également le monteur de plus de 20 long métrages dont *DOA* et *Resident Evil: Apocalypse*. Tout le travail de préparation, la distribution exceptionnelle et l'équipe technique ont facilité le montage. Celui-ci a dû se dérouler les soirs et les week-ends car Eddie travaillait déjà à plein temps sur le montage du film *Long Way Down* avec Ewan McGregor et Charley Boorman. *Une Partie de Pêche* a été monté sur l'ordinateur portable d'Eddie, à l'aide du logiciel Avid.

"Gone Fishing was one of the best short films scripts I've ever read, and it was a pleasure to edit such high quality 35mm footage," Eddie comments. *"Chris and I worked for nearly three months on and off from first assembly to final cut, taking great care that the audience was being guided through the story in exactly the right way. Through many small test screenings, we finally arrived at a cut which is absolutely the best it can be."*

"Une Partie de Pêche est l'un des meilleurs scénario de court métrages que j'ai lus, et c'était un vrai régal de découper des images d'une telle qualité en 35mm."

commente Eddie. *"Nous avons travaillé sans relâche pendant presque trois mois avec Chris, depuis la première ébauche jusqu'au montage final. Nous voulions être attentifs à ce que le public soit guidé tout au long de l'histoire de la manière la plus adéquate. Grâce à quelques tests de projection, nous sommes finalement parvenus au meilleur film possible."*



There were also a handful of digital visual effects that needed to be done, and several VFX houses offered their services in down time, but as the edit neared completion all the companies were very busy and couldn't fit the work in. One of the *Gone Fishing* contributors, Russ Wharton, offered to have a go at the effects, and turned in visuals that even the biggest Hollywood studio would have been proud of. He produced all this work at home on his desktop computer using After Effects. Chris comments: *"Russ was amazing. The only problem was that he lived in Wales and the production was based in London. Many nights were spent uploading and downloading gigabytes of data and all of our broadband lines were maxed out for days. It got so bad that one day Russ just got in his car and drove the four hours down to us!"*

Il y avait également plusieurs effets spéciaux et plusieurs compagnies spécialisées offrirent leur services. Mais lorsque le montage était presque terminé, elles étaient toutes très occupées et ne pouvaient s'occuper du projet. L'une des personnes qui a contribué financièrement à *Une Partie de Pêche*, Russ Wharton, offrit d'essayer de réaliser les effets spéciaux lui-même. Le résultat fut digne des plus grand studios d'Hollywood. Il travailla depuis chez lui, sur son ordinateur, en utilisant After Effects. Chris commente: *"Russ a été extraordinaire. Le seul problème est qu'il habitait au Pays de Galles et la production était basée à Londres. Nous avons passé des nuits et des nuits à charger et télécharger des gigabytes de données et toutes nos lignes ADSL étaient saturées pendant des jours. Cela en était devenu à un tel point que Russ decida de monter dans sa voiture et de conduire pendant quatre heures pour nous retrouver!"*

Première

The film was finally completed and the première for cast and crew at The British Academy of Film and Television Arts was organised for January 12th 2008.



The event was attended by all 150 of the Associate Producers, and the reaction to the film was overwhelmingly positive with a seemingly endless standing ovation at the end. Everyone had high expectations, but not even the film makers were prepared for just how much the audience reacted to the narrative.

Vernon Layton remembers: *"Having worked with Chris, seen the finished production on the big screen at BAFTA, been part of a richly deserved, embarrassingly long standing ovation, where he almost had to beg them to stop, I know I will never regret the decision and actually, I'm proud to have been involved."*

Chris comments: *"I am confident now that the film does what I had hoped. People laughed. People cried. For the briefest time, they were transported to another world where they were touched and moved. It's the best feeling in the world for a director and it's why I do it."*

Première

Le film était finalement terminé et la Première pour les acteurs et l'équipe du tournage était organisée le 12 Janvier 2008 à BAFTA (British Academy of Film and Television Arts).

Tous les 150 Producteurs

Associés étaient présents et la réaction à la projection a été extraordinaire. Tout le monde s'est levé pour applaudir à la fin. Tous s'attendaient à quelque chose de fantastique, mais même pas le cinéaste n'avait pensé que le public réagirait de telle manière.

Vernon Layton se souvient: *"Avoir travaillé avec Chris, avoir vu la production terminée sur un grand écran à BAFTA, faire partie d'une ovation, bien méritée mais également aussi un peu gênante, à tel point qu'il a presque dû leur demander d'arrêter d'applaudir, je sais que je n'ai aucun regret et je suis plutôt fier d'y avoir participé."*

Chris commente: *"J'ai maintenant confiance que l'effet produit par le film est celui que j'avais espéré. Les gens ont ri. Les gens ont pleuré. Pour un bref instant, ils ont été transportés dans un autre univers où ils ont été touchés et émus. C'est la plus belle émotion qu'un metteur en scène puisse ressentir et c'est pour cela que je le fais."*

Gone Fishing full end credits

Living Spirit Pictures Present
In association with
Globocine International Pictures
and
Bradgate Films

GONE FISHING

Written and Directed by
Chris Jones

Produced by
Ivan Francis Clements

Executive Producers
Alan Coulson
Maria Ellis
Doug Abbot
Doris Holland
Lucia Landino
David Hardwick

Director of Photography
Vernon Layton

Editor
Eddie Hamilton

Casting
Catherine Arton

Costume Design
Linda Haysman

Production Design
Emily Johnston

Visual Effects
Russ Wharton

CAST

Old Bill	Bill Paterson
Young Bill	Devon Murray
Simon	James Wilson
Emily	Lin Blakley
Imogen	Ruth Gemmell
George	Eric Bailey
Young Emily	Lucy Joyce
Vicar	Richard Syms
Boy in Church	Harry Still
Little Boy	Benjamin Fogwill
Girl on Bridge	Olivia Haysman
Boy on Bridge	Daniel Haysman
Hearse Driver	Derek Walker
Fisherman	Rob Goodwin
Stand-in for Young Bill	Graeme Dalling Adam Samuel
Old Bills Dog	Rector
Mourners	Catherine Arton Kate Bailey John Basham Christine Bass Derek Bass

Mourners	Gwen Bass Conway Churchill Nicky Curran Desiree Densiti Trevor Hughes Jack Marshall David Talbot Rosa Landino Emilio Landino Mia Landino Lucia Landino Phyl Todd Margaret Whitley Anne Monie Tamsin Stephens Lynn Hawkins
----------	--

CREW

Production Supervisor	Sabina Sattar
Production Manager	Stephanie Wrate
Production Assistants	Dom Bradley Rachel Graham Graeme Dalling Rob Goodwin Ollie Hitchin Keren Urinov Tace Bayliss Richard Purves
1st Assistant Director	Jonathan Andrew
Focus Puller	Alex Taylor
Camera Operator	Andrew Parsons
Clapper Loader	Ralph Messer
Clapper Loader	Charley Meyer
Grip	Felix Foster
Assistant Grip	Mauricio Orjuela
Gaffer	Aldo Camilleri
Spark	John Fensom
Generator Driver / Operator	Steve Leverington
2nd Unit Director	Simon Cox
2nd Unit Camera	Liam Landoli
2nd Unit Focus Puller	Xavier Amoros
2nd Unit Camera Assistant	Simon Wickson Steve Brooke Smith Trevor Henen
High Speed Camera Operator	John Mitchell
Production Sound Mixer	Ro Heap
Boom Operator	Jake Whitelee
Additional Sound Recordist	Adrian Bell
Additional Boom Operator	Garie Kahn
Assistant Production Designer	Simon Pickup
Art Director	Becky Callis
Construction Manager	Mark Sutherland

Construction Team Tom Kenyon
Faberij de Jonge
Loretta Lipworth
Matthew Morreale
Ross Edwards

Assistant Costume Kat Capellazzi

Hair & Make-up Designer Sharon Holloway
Assistant Hair & Make-up Beverley Chorlton
Emma Little

Stunt Coordinator Jude Poyer
Underwater Stunt Lyn the Fin Hawkins
Assistant

Pike Operators / Divers Steve Reid
Dave O'Dell

Special Effects (Practical) Harry Bryce
Special Effects 'Brucey the Jenny Cochrane
Pike'

Stills Photographer Mark Reeve

Chaperone Katherin Sheikh
Ian Stewart

Catering Bury Hill Fisheries Café
Mama & Mia Catering

Lab contact Richard Pillmore

Rushes Telecine Operator Neil Harris
Post Supervisor Rebecca Budds
(Midnight Transfer)
Senior Colourist John Claude

Digital Matte Artist Audrius Urbonavicius

Post Production Sound Bernard O'Reilly
Design

Dubbing Mixer Andrew Stirk
Foley Artists / Recording Barnaby Smythe
Engineers Stuart Bagshaw

Script Consultants Guy Rowlands
Martin Gooch
Jon Walker

Casting Assistant Aimee Cree
Amy Enticknap

Storyboard Artist Gabriel Schucan

Production Insurance provided by
M & E Insurance
Media and Entertainment Insurance

Camera Equipment and Grip Equipment provided by
Arri Media

Lighting Equipment provided by
Panalux

Grip Equipment provided by
Panavision

Hi Speed Camera provided by
Pirate Studios

Props provided by
Superhire

Additional Props provided by
Stockyard
h&r Hire

Costumes provided by
BBC Costume Store
Carlo Manzi Costume
Lottie Costume

Low Loader provided by
99 Cars

Film Stock
Kodak

Film Processing
Bucks Laboratories

Selected Music by
Audio Network
www.audiolicense.com
Boosey Tracks
Extreme Music

Sound Mixing
Videonics

Edited on
Avid

Picture Grading and Telecine
Midnight Transfer

Filmed on location at
The Bury Hill Fisheries
and at
Ealing Film Studios

Thanks to
Paul Cable • Richard Syms
David de Vere & The Bury Hill Fisheries
Nicky Curran and Simon Hambley of the Crooked Acre
Cottage
Alan Jonas and The Holy Trinity Church, Westcott
Colin Haines and I. Hawkins & Son, Funeral Directors
Audra Woodburn • Worms Direct
Jeremy Pelzer at Ealing Studios
Greg Barrett and Neil Harris at Midnight Transfer
Richard Graham and Tom Horton at Men From Mars
Chris Wheeldon and Rector the dog
Diving Leisure London, Paul Toomer and Samuel Marx
Susie and Tony Finch • Reward Van Hire Transport
Yasmin Al Naib • Verity Scott

Special thanks also to Bucks Laboratories
David Buck, Roger Sapsford, Mick Barham, Richard
Pillmore

Special thanks to
Sam Clark at Kodak

Very special thanks to the Associate Producers

Damien Donnelly	Ed Every
Kerry Finlayson	Jane Landino
Darren Horne	Phil Ashcroft
Merlin Ward	Tim Mewton
Matt Davis	Scott Devenport
Leilani Holmes	Iain Spence
Gordon Mutch	Leonie Jones
Sarah Morrison	Mark Emberson
Tom Waller	Louise Steggals
Josh Halewood	Beryl Ellis
Steve Wilson	Simon Hambley
Jonathan Musgrave	Ray Battersby
Ian Toulouse	James Lord
Dean Ivey	Mary Long
John Quinn	Maria Landino
Geoff Moseley	Rosa Landino
Lyn O'Donnell	Adam Winter
Mark Morris	Simon Van Der Spoel
Jane Hickman	Alastair Nicholson
Mike Mindel	Linda Potgieter
Ross Edwards	Jan Potgieter
Martin Bowen	Katherine Shannon
Harriet Barbir	Ian Seckington
Jack Marshall	Ken Royall
Wendy Pauw	Yvonne Wissing
Tamsin Stevens	Russ Wharton
Mark Fogwill	Alex Clennel White
Mary Galway	Sosannah Every
David Bowen	Dominic Landino
Ghost Films	Stuart Teare
Susan Douglas	Andrew Delaplaine
Paul Nugent	Jill Greenman
Huw Jenkins	Parham Saebi
Hazeley Wilson	Lotti Gregory
Jurgen Wolff	Brendan Deere
Rod Duncan	Rachel Murray
John Basham	Lucian Branea
Steve Payne	Nicky Curran
Simon Reglar	Margaret Holland
Tom Evans	John & Sue Greenall
Marino Santirso Ruiz	Peggy Clark
Tom Evans	Peter Heneghan
Jon Sorenson	Kathy Fedori
Martyn Bamber	Johnny Roberts
Jean Verdi	Alexandra Maounis
GF Ellis	Genevieve Jolliffe
Joel Chu	Max Lovell-Hoare
Pete Bryden	Aoife Madden
Lucian Branea	Betty Greenall
Graham Inman	Rebecca Watkin
Pasquale Bellini	Louisa Heneghan
Kyle Korb	Shoina Chan
Finley Ellis	Mark Ryan
Michael Wallace	Alexzandra Jackson
Stuart Reid	Jason Clancy
Simon Coddington	Andrew Zinnes
James McGough	Sophie Ibbotson
Jonathan Wilkinson	Oliver Williams
Emilio Landino	George Greenall
Tara Winter	Debbie Hollingdrake
Andrew Welding	Rebecca Heneghan

Sarah Hickman	Rachel Keig
Nic Hodgkinson	Brenda Smith
Christine Cheung	Manu Uppal
Amy Enticknap	Sheena Hobbs
Desire Densiti	Margaret Smith
Trevor Hughes	Andreas Boenisch
Chris Wetton	Martha Nagy
Conway Churchill	Farah Barbir
Flo Churchill	Sylvie Bolioli
Terry Graves	Leigh Doughty
Malcolm Hollingdrake	Magdalena Pedreira
Susan Heneghan	Daniel William Bones
Mary Galway	Nathan Handley

Ownership of this film is protected by Copyright and applicable laws.

Any unauthorised distribution, duplication or exhibition of this film could result in criminal prosecution as well as civil liability.

The events and characters depicted in this motion picture are fictitious.

Any similarity to actual persons, living or dead is purely coincidental.

Buy The Guerilla Film Makers Handbook

Visit us on the web
www.livingspirit.com

© 2008 Hard Copy

All Rights Reserved
A Living Spirit Picture

CHRIS JONES

Short biography

Chris Jones is a UK-based Film Maker. He has made three feature films: *The Runner*, *White Angel* and *Urban Ghost Story*, all of which have been theatrically released in the UK and abroad.

Both *White Angel* and *Urban Ghost Story* collected many festival awards. He has recently completed the 35mm short film *Gone Fishing*, starring Bill Paterson and Devon Murray.

He is also the author of the best selling guides to film making: *The Guerilla Film Makers Handbook* (now in its 3rd edition), *The Guerilla Film Makers Hollywood Handbook* and *The Movie Blueprint*. The books have sold over 100,000 copies worldwide and are generally referred to by emerging film makers as The Big Green Book or The Bible.

Chris has been teaching emerging film makers for the past ten years, with over 1,000 delegates having attended his seminars in the UK, Germany, South Africa, Canada, New Zealand and the USA.

Chris' company, Living Spirit Pictures, is based at the famous Ealing Film Studios in West London, where the Ealing comedies were filmed.

Chris is currently working on several projects, including *Rocketboy*, a feature film scheduled for production next summer.

Contact:

Chris Jones

Living Spirit Pictures, Ealing Studios, Ealing Green, London, W5 5EP

Phone/Fax: +44 20 8758 8544

Cell: +44 7977 516 628

mail@livingspirit.com

www.livingspirit.com



CHRIS JONES

Biographie courte

Chris Jones est un cinéaste Britannique. Il a fait trois long métrages: *The Runner*, *White Angel* et *Urban Ghost Story*, qui ont tous été

distribués au Royaume Uni et à l'étranger.

White Angel et *Urban Ghost Story* ont gagné plusieurs prix. Chris a récemment terminé le court métrage en 35mm, *Une Partie de Pêche*, avec Bill Paterson et Devon Murray.

Il est également l'auteur des guides best-sellers sur la réalisation de films: *The Guerilla Film Makers Handbook* (maintenant à son 3ème tirage), *The Guerilla Film Makers Hollywood Handbook* et *The Movie Blueprint*. Les livres se sont vendus à plus de 100,000 exemplaires et dans le milieu des jeunes réalisateurs, on en parle comme du Gros Livre Vert ou de la Bible.

Chris forme des jeunes réalisateurs depuis maintenant 10 ans, avec plus de 1,000 participants qui assistent à ses séminaires dans le Royaume Uni, l'Allemagne, l'Afrique du Sud, le Canada, la Nouvelle Zélande et les USA.

La société de Chris, Living Spirit Pictures, est basée dans les fameux studios d'Ealing à l'Ouest de Londres, où les comédies d'Ealing ont été filmées.

Chris travaille actuellement sur plusieurs projets, notamment *Rocketboy*, un long métrage dont la production est prévue l'été prochain.

Contact:

Chris Jones

Living Spirit Pictures, Ealing Studios, Ealing Green, London, W5 5EP

Téléphone/Fax: +44 20 8758 8544

Portable: +44 7977 516 628

mail@livingspirit.com

www.livingspirit.com